



JOYCE / BECKETT

Seminario di lettura creativa in 5 incontri per studenti del V anno di corso di licei classici e scientifici o per gruppi di lettori. I primi 3 incontri su Joyce possono essere svolti come un seminario a sé stante.

JOYCE/BECKETT è un laboratorio di analisi testuale – ma preferisco chiamarlo di lettura creativa – concepito per iniziare gli allievi all’opera di Joyce e di Beckett mediante esperienza diretta e attiva delle loro scritture. Non potendo contare su di un sapere acquisito dallo studente tramite lettura integrale delle opere maggiori, si è scelto di partire, rispettivamente, dalla lettura completa di *Giacomo Joyce* (un testo trascurato, non minore ma strategico nella conoscenza della scrittura joyceana) e da *Film* (l’unica opera filmica di Beckett) per proseguire con l’analisi di opere brevi o di campioni estratti dalle opere maggiori dei due grandi scrittori dublinesi.

JOYCE’S STREAMS : COMINCIANDO DA JOYCE

La tecnica di scrittura di Giacomo Joyce – un testo fondato sulla sua stessa disposizione grafica – se da un lato rimanda alle precedenti *Epifanie*, dall’altro rinvia agli sviluppi successivi dello *stream of consciousness* di *Ulisse* e alla concezione linguistica ‘estrema’ di *Finnegans Wake*. Gli studenti sono invitati a compiere un’indagine grafico-testuale su *Giacomo Joyce* mediante analisi del testo e osservazione del manoscritto autografo dell’autore; conseguentemente – e sulla scorta di quanto acquisito – a ricercare le linee di somiglianza e di scarto con la scrittura delle *Epifanie*, di *Ulisse* e di *Finnegans Wake*. Restando ancorato solo a quanto esperisce attraverso la sua osservazione, lo studente viene a compiere un affondo trasversale nel cuore della scrittura di Joyce. Non ne uscirà con una conoscenza esaustiva della sua opera, ma con strumenti (e stupori) utili a intraprenderne con maggiore consapevolezza (ed eventuale passione) la lettura integrale.

«ESSE EST PERCIPI» : PROSEGUENDO IN BECKETT

A partire da *Finnegans Wake* – del quale scrive «non è una composizione su qualcosa, è quella stessa cosa» – Beckett muove verso una poetica e una scrittura agli antipodi di quelle joyceane: al più grande creatore di linguaggi, l'altro grande *dubliner* contrappone la poetica del minor meno, del dire il meno possibile, del porsi il più possibile vicino al silenzio, in prossimità del non-essere. A una scrittura in cui tutte le lingue confluiscono per dire tutto il dicibile, per narrare tutto il narrabile, Beckett contrappone una scrittura che ha come fine ultimo il fallimento della scrittura stessa. Anche l'ingresso nell'opera di Beckett è costituito da un'opera breve e integralmente fruibile: *Film*, con Buster Keaton. Una soglia visiva che consente ai partecipanti di osservare quei tratti che in seguito rintraccerà, variati, in altri testi di Beckett, anch'essi brevi e interamente leggibili: *Di' Joe*, scritto per la televisione, *L'ultimo nastro di Krapp*, *Quella volta*, *Non io* e *Dondolo*, scritti per il teatro.

PROGRAMMA

Il seminario è articolato in 5 incontri, di 2 ore ciascuno, da collocare in orario curricolare e/o extracurricolare a scelta dei singoli istituti.

. **I incontro.** Osservazione del facsimile in dimensioni originali (34x26) del manoscritto autografo di *Giacomo Joyce*. Lettura integrale del testo e analisi approfondita di alcune unità. Lettura comparata e confronto ragionato con le *Epifanie*.

. **II incontro.** Confronto ragionato con (e tra) gli *stream of consciousness* di *Ulisse*. Lettura e analisi di segmenti di flussi di coscienza di Molly Bloom (episodio Penelope/Il letto), Leopold Bloom (I lestrigoni/Il pranzo), Stephen Dedalus (Proteo/La spiaggia).

. **III incontro.** Lettura, analisi e confronto ragionato con *Anna Livia Plurabella*, da *Finnegans Wake*, nella versione italiana dello stesso Joyce.

. **IV incontro.** Confronto con la poetica di Samuel Beckett. Visione in video del film: *Film* di Beckett, con Buster Keaton (1966, BN, 22'). Lettura e analisi de *L'ultimo nastro di Krapp*.

. **V incontro.** Lettura e analisi degli altri testi di Beckett: *Di' Joe*, *Quella volta*, *Non io*, *Dondolo*. Conclusioni.

ATTREZZATURE TECNICHE

- un lettore per CD audio (2° incontro)
- un lettore DVD (4° e 5° incontro)