



L'ANNUAIRE THEATRAL 41

Revue québécoise d'études théâtrales

SOMMAIRE

SADE AU THÉÂTRE : LA SCÈNE ET L'OBSCÈNE

Shawn Huffman

Présentation

Thomas Wynn et Caroline Garand

«Cet autel obscène qui le délecte»

Pierre Frantz

Les caractères dans le théâtre de Sade : la loi du genre

Thomas Wynn

Un théâtre démesuré et l'individu selon Sade

Mladen Kozul

Fantasma théâtralisé et théâtre baroque

John Phillips

La prose dramatique de Sade : Ce «dangereux supplément»?

Caroline Garand

D'une scène à l'autre : Sade comme personnage

Jean-Marie Apostolidès

Ceci est mon corps ou L'exécution du testament du marquis de Sade

Hervé Guay

Sade et Espace Libre

DOCUMENT

Enrico Frattaroli

Sade : opus contra theatrum

Shawn Huffman

L'exécution du testament du marquis de Sade : performance de Jean Benoît

ENRICO FRATTAROLI

Depuis 1999, date à laquelle il annonce son intention d'entamer un cycle de création ayant pour base les oeuvres du marquis de Sade, Enrico Frattaroli a créé 5 spectacles formant un ensemble intitulé *Sade convivium*. Dans le document qu'il a préparé pour L'Annuaire

théâtral, il explique la démarche artistique singulière par laquelle il utilise la matière sadienne tout en évitant de mettre en scène à la fois son théâtre et son oeuvre romanesque.

Since 1999, the date he announced his intention to write a cycle of plays based on the works of the Marquis de Sade, Enrico Frattaroli has created five works in this ensemble that bears the title *The Sade convivium*. In the document he has prepared for *L'Annuaire théâtral*, he explains his unique approach whereby he uses the works of Sade as a creative material rather than attempting to produce the plays or the novels of the French author.

Se définissant comme un auteur libertin, Enrico Frattaroli est un artiste multidisciplinaire qui oeuvre dans les domaines du théâtre, de la musique et des arts visuels. Son cycle de création sur Sade, intitulé *Sade convivium*, s'est amorcé avec *Sade neroluce* en 2002 et vient de donner lieu, en avril 2007, à *Sade : opus contra naturam*, cinquième spectacle du projet. En marge de sa pratique artistique, l'artiste organise aussi des séminaires, notamment sur James Joyce.