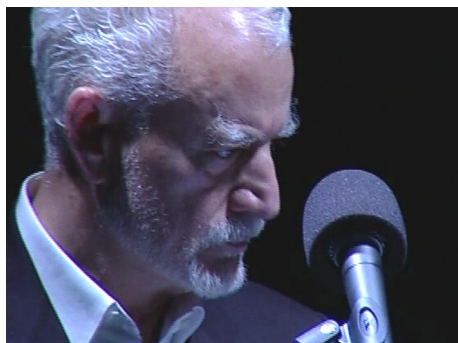


# ENRICO FRATTAROLI

REGISTA / AUTORE



© European Union 1995-2020



## INFORMAZIONI PERSONALI

<b>Domicilio</b>	Via Giovanni Maria della Torre 7 – 00146 Roma
<b>Cellulare</b>	328.0208327
<b>Indirizzo e-mail</b>	info@enicofrattaroli.eu
<b>Indirizzo PEC</b>	enicofrattaroli@pec.it
<b>Sito web</b>	www.enicofrattaroli.eu
<b>Cittadinanza</b>	Italiana
<b>Luogo e data di nascita</b>	Terni, 07/08/1951

## DESCRIZIONE

**Artista indipendente**, autore di opere teatrali, acustiche, plastiche, audiovisive.

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

### TEATRO – REGIE / OPERE

- 2019** **Agamemnon**, di Ghiannis Ritsos, Roma, OFF/OFF Theatre.
- 2018** **4.48 Psychosis**, di Sarah Kane, Roma, Teatro Palladium.
- 2016** **Sono Pasolini**, oratorio di Giovanna Marini, Roma, Teatro India.
- 2012** **La voce a te dovuta**, da Pedro Salinas, Pescara, Florian Espace.
- 2011** **Hybris**, da *Oidipous epi Kolonoi* di Sofocle, Napoli Teatro Festival, Teatro San Ferdinando.
- 2010** **Nella pietra**, da Christa Wolf, Rieti, Teatro Flavio Vespasiano.
- 2009** **SADE: opus contra naturam - Voyage en Italie**, da D.A.F. de Sade, Napoli Teatro Festival Napoli, Real Albergo dei Poveri.
- 2008** **Anna Livia Plurabella**, da *Finnegans Wake* di James Joyce, Roma, Metateatro.
- 2007** **SADE: opus contra naturam**, da D.A.F. de Sade, Roma, Ex Carcere del San Michele.
- 2004** **SADE per speculum**, da D.A.F. de Sade, Ferrara, Sala San Francesco.
- 2003** **SADE ex machina**, da D.A.F. de Sade, Terni, Videocentro.
- 2002** **SADE cum figuris**, da D.A.F. de Sade, Roma, Palazzo Braschi - Museo di Roma.  
**SADE neroluce**, da D.A.F. de Sade, Roma, Incontri Festival, Ex Carcere del San Michele.
- 1998** **fluidofiume: ricorsi**, da *Ulisse* di James Joyce, Roma, Teatro Quirino.  
**Violinosecondo**, da *Ultime*, di Antonio Pizzuto, Palermo, Santa Maria dello Spasimo.
- 1994** **Il tamburo di fuoco**, di F. T. Marinetti, Praga, Festival Praga Europa.
- 1992** **Amor di lontano**, di Jacqueline Risset, Palermo, Teatro Libero.
- 1991** **Opera**, da *Oidipous tyrannos* di Sofocle, Roma, Teatro Trianon.

- 1990 **Et ego**, da *Et ego in movimento* di Marco Palladini, Roma, Teatro Beat 72.
- 1988/89 **fluidofiume**, da *Ulisse e Finnegans Wake* di James Joyce, Venezia, Fondazione Cini.
- 1987 **Canto fermo**, da Samuel Beckett, Spoleto, Teatro Caio Melisso.  
**Edipo**, da *Edipo re* di Sofocle, Roma, Metateatro.
- 1986 **Et chorus**, da *I ciechi* di Maurice Maeterlinck, Roma, Metateatro.
- 1984 **Mr Bloom - ALP**, da *Ulisse e Finnegans Wake* di James Joyce, Roma, ArgotStudio.  
**Mr Bloom**, da *Ulisse* di James Joyce, Roma, Metateatro.

## RADIO – REGIE / OPERE

- 2010 **Bloomsday**, con Jacqueline Risset, RAI-Radiotre, Roma, diretta da Sala A di via Asiago.
- 2009 **Ragazzi criminali**, di Jean Genet, Roma, diretta da Sala A di via Asiago.
- 2007 **Hic habitat Minotaurus**, da J. L. Borges e J. Cortázar, Roma, produzione Rai-Radiotre.
- 2006 **Tanto va la gatta al lardo**, da Achille Campanile, Roma, produzione Rai-Radiotre.
- 2005 **Il funambolo**, di Jean Genet, Roma, produzione Rai-Radiotre.
- 1998 **Da spiaggia sinuosa a baia biancheggiante**, da James Joyce, Lugano, produzione RSIZ.
- 1995 **Il tamburo di fuoco**, di F. T. Marinetti, Lugano, incisione integrale, produzione RSIZ.  
**Il tamburo di fuoco**, di F. T. Marinetti, Roma, diretta parziale da Sala B di via Asiago.
- 1994 **Amor di lontano**, di Jacqueline Risset, trasmissione RAI-Radiouno, Audiobox.
- 1993 **Opera**, da *Oidipous tyrannos* di Sofocle, Roma, produzione RAI-Radiouno, Audiobox.
- 1990 **fluidofiume**, da *Ulisse* di James Joyce, Napoli, produzione RAI-Radiouno, Audiobox.

## ARTE - MOSTRE / OPERE

- 2020 **Non hunc sed Barabbam**, opera video su *Giacomo Joyce*, di James Joyce,  
*The XIII James Joyce Italian Foundation Conference*, Roma, Università Roma Tre.
- 2017 **La storia che laggiù attende la fine**, libro gualcito, personale, Roma, Galleria Una vetrina.
- 2013 **Se una notte d'inverno un viaggiatore**, libro gualcito, collettiva *In viaggio con Calvino / Consistenza dell'immaginare*, Roma, Casa dell'Architettura.
- 2009 **Nox noctis**, installazione plastica, collettiva *La vie en noir*, Roma, Museo della Via Ostiense.
- 2007 **Cuore crudo**, opera video, collettiva *Battiti e altri echi del cuore*, Ostuni (BR), Istituto Vitale.  
**Cuore crudo**, opera video, collettiva *Cuore bianco*, Berlino, ArtMbassy.
- 2006 **Varchi del Rosso**, opera video, da Rita Florit, *Fuoco e fuochi*, Forte di Marina di Bibbona (LI).
- 2003 **Trenodia in nero**, per Emilio Villa, installazione scenografica, Roma, Casa delle Culture.
- 2002 **Stele**, opera plastica, collettiva *Il Bianco, la Maschera e l'Arun: Accordi di Luce*,  
 Bangkok, National Gallery.  
**Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra**, installazione/ambientazione audio-plastica  
 Padova, Bastione dell'Impossibile.
- 2001 **Mandala bianco**, collettiva *Oriente d'Occidente*, Roma, Museo Nazionale d'Arte Orientale.  
**Il libro delle sindoni**, su testi di Tiziana Colusso, personale, Roma, Galleria Il labirinto.
- 1994 **Amour de loin**, installazione acustica, collettiva *Stati del bianco*, Roma, Galleria Suro Bocchi.

## DIDATTICA – SEMINARI E LABORATORI

- 2020/21 **Cicli di lezioni di recitazione su partitura musicale**, Accademia Cassiopea Teatro, Roma
- 2019 **Seminario su fluidofiume e ALP**, di/da J. Joyce, Università di Firenze.  
**Seminario su fluidofiume e ALP**, di/da J. Joyce, Università Roma Tre.
- 2018 **Seminario su James Joyce e Sarah Kane**, DAMS, Università Roma Tre.
- 2017 **Seminario di poetica teatrale**, DAMS, Università Roma Tre.
- 2009 **Love me, love my umbrella**, seminario su *Giacomo Joyce* di J. Joyce, Università di Firenze.
- 2003/05 **Joyce & Beckett**, seminario per il quinto anno di corso dei licei classici e scientifici.

- 1999/01 **Joyce's streams**, seminario per il quinto anno di corso dei licei classici e scientifici.  
1996 **Scritture e voci**, *Joyce/Pizzuto/Sade*, laboratorio per attori, Palermo, Teatro Libero.

## PUBBLICAZIONI – ARTICOLI, SAGGI, TRADUZIONI

- 2020 **Amor d'Amor di Lontano**, in *Avanguardia a più voci - Scritti per Jacqueline Risset*, a c. di Umberto Todini (Storia e Letteratura - Fondazione Camillo Caetani, Roma) pp. 80-87
- 2019 **Ars tua vita mea**, in *Granito e Arcobaleno. Forme e modi della scrittura auto/biografica*, a c. di Arianna Antonielli e Donatella Pallotti (Firenze University Press, Firenze) pp.359-385.
- 2017 **Per capire la corrente elettrica**, testimonianza su Giuliano Vasilicò, in *Un teatro apocalittico* di Fabrizio Crisafulli (ArtDigiland, Dublino) pp. 184-191.
- 2015 **ENVOY (verso: in: attraverso: da: Giacomo Joyce)**, Studi irlandesi. A Journal of Irish Studies (Firenze University Press, Firenze) pp. 5-134.
- 2009 **Oudays**, traduzione italiana di *Oudays* di Patrick Lowie (Biliki, Bruxelles).
- 2008 **Al ritmo dei diluvi**, trad. italiana di *Au rythme des déluges* di Patrick Lowie (Biliki, Bruxelles)
- 2007 **SADE : Opus contra theatrum**, in *L'Annuaire Théâtral. Revue Québécoise d'Études Théâtrales*, 41 «Sade au théâtre: la scène et l'obsène» (Ottawa) pp. 121-138.
- 2005 **La tentazione del latte e del miele**, traduzione italiana di *La tentation du lait et du miel* di Patrick Lowie (Biliki, Bruxelles).
- 2001 **Il libro delle sindoni** in *Mu, il vuoto esplode* (Rivista letteraria online)  
Presentazione del libro *Né lisci né impeccabili* di Tiziana Colusso
- 1999 **The proteiform graph itself is a polyhedron of scripture**, in *Classic Joyce. Joyce Studies in Italy - 6*, a c. di Franca Ruggieri (Bulzoni, Roma) pp. 303-317.
- 1991 **La logica**, in *Teatro infinito - Tristana* (parol, quaderni d'arte (n. 7/marzo)
- 1986 **Scaenica meditans**, in *Myriadminded man. Jottings on Joyce*, a c. di Rosa Maria Bosinelli Paola Pugliatti, Romana Zacchi (CLUEB, Bologna) pp. 229-233.

---

## ISTRUZIONE

Roma, Italia **Laurea in Lettere**  
1993 **Università La Sapienza.**  
Tesi "La scena come ipertesto". Voto: 110/110 con lode.

---

## FORMAZIONE PROFESSIONALE

Autonoma e indipendente.

---

## COMPETENZE PERSONALI

**Competenze connesse con il teatro, i testi letterari, l'arte e la musica**  
Programmi di elaborazione testuale, di immagine, montaggio video, montaggio e missaggio audio, scrittura musicale.

---

## ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

**Attività a sostegno del campo profughi palestinese di Burj-al-Shemali, in Libano**, ed ad altre iniziative tematicamente connesse, come socio dell'Ass. ULAIA – ArteSud, onlus.

---

**LINGUE** **Italiano** (madrelingua) - **Francese** (avanzato) - **Inglese** (lettura)

---