

Mr BLOOM



RASSEGNA STAMPA

Un elegante bianco e nero interiore. La regia di Enrico Frattaroli [...] impone agli attori un ritmo di dizione musicale che restituisce il testo con grande nitore e risalto.. Un testo che appare riscritto su partitura e riesce a dare allo spettacolo un suo ritmo pur nell'immobilità della scena. [...] Ed è dolcissimo ritrovare, nel flusso di coscienza finalmente espresso per voce, tenerezze e risentimenti, ricordi e salti di Joyce.

(Gianfranco Capitta, **Il manifesto**, gennaio 1984)

Questo Mr Bloom "a tre voci dispari" ben s'addice alle smagliature, ai viaggi della coscienza cui s'abbandona Leopold Bloom. [...] A volte impettito, a volte insidioso, qui Franco Mazzi pare uno speaker dalla voce sordida [...] talora metallico come un agente di Borsa, poi improvvisamente sapido quando recita "l'albero del prete proibito". Mai un filo di noia.

(Rodolfo Di Giammarco, **La Repubblica**, gennaio 1984)

L'atipico metalinguaggio tra monodia e polifonia fa risaltare dal sottosuolo dell'lo il flusso inquieto dei pensieri. Molto intenso Franco Mazzi. Tenere e sensuali, inquietanti e distaccate le due donne.

(Grazia Lago, **L'Umanità**, gennaio 1984)