

HYSTRIO

trimestrale di teatro e spettacolo

anno XXXII

1/2019

Sarah Kane, come una sinfonia

4:48 PSYCHOSIS, di Sarah Kane.
Regia, adattamento e musiche di
Enrico Frattaroli. Con Mariateresa
Pascale, Diego Procoli (pianoforte),
Patrizia Polia (soprano). Prod.
Neroluce/Florian Metateatro,
Pescara - FESTIVAL CASTEL DEI
MONDI, ANDRIA (Bt).

Per farci scoprire aspetti inediti e forse anche più disturbanti di un'opera come *4:48 Psychosis* ci vorrebbe una fortissima mano autorale e una propensione alla mancanza di pregiudizio, doti entrambe che appartengono a Enrico Frattaroli che infatti firma una mirabile versione in forma di "Sinfonia per voce sola", complessa e sontuosa, di un dramma che è diventato il manifesto del risascimento del giovane teatro inglese. Frattaroli fa dialogare il testo con musica e visioni, in una landa arida fatta di leggii, microfoni e fogli di spartito che invadono il palcoscenico. Ma più che di dialogo si tratta di fusione, di un corpo unico in cui ogni elemento esalta gli altri, li amplifica riportandoci sempre al mistero profondo, e forse inconfondibile, dell'anima della Kane. Ecco dunque in scena un pianista e una soprano - gli eccellenti Diego Procoli e Patrizia Polia - impegnati nell'*Adagissimo* di Mahler, musica che per il regista rispecchia le parole dell'autrice. Ecco sul fondo la proiezione di un continuo tappeto visivo, in un bellissimo bianco nero, che segue un *iter* concettuale intersecando le parole con la loro grafia e che infine, approssimandosi la tragedia, colora di rosso desolati, antichi paesaggi architettonici. Sulla scena, senza requie, portando su di sé accenni della figura della scrittrice, Mariateresa Pascale, protagonista di questa "Sinfonia", in una prova di massimo rigore e bravura. Il suo lavoro è improntato alla sottrazione di toni e gesti con il risultato che ogni minima variazione fa deflagrare ancor più il magma ribollente dell'opera. Accenni di impetuosa protesta contro l'indifferenza del mondo le sono concessi solo quando irrompe in scena la musica della cantante di culto *alternative rock*, coeva della Kane, P.J. Harvey. *Nicola Viesti*

4:48 Psychosis

