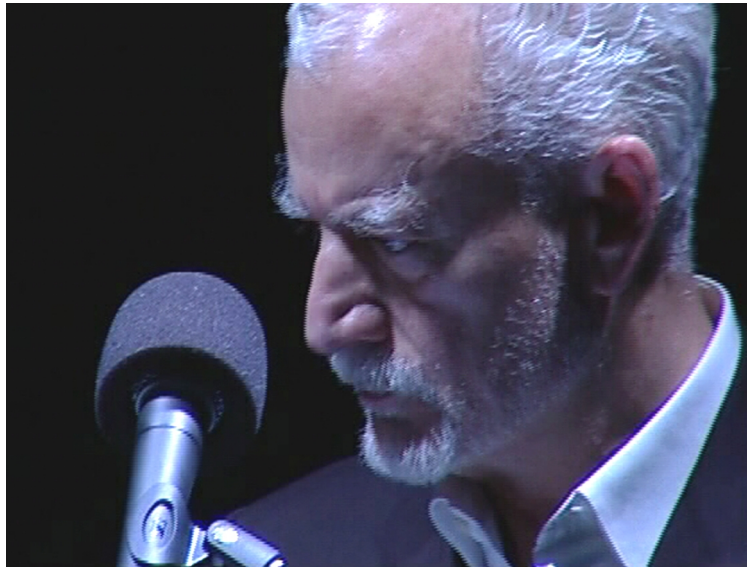


ENRICO FRATTAROLI

CURRICULUM ARTISTICO ANALITICO



ARTISTA INDIPENDENTE

autore di opere teatrali, acustiche, plastiche, audiovisive

NOTA AUTOBIOGRAFICA

Mi sono laureato in Lettere e Filosofia all'Università La Sapienza di Roma. Dal 1976 al 1981 ho lavorato da attore con registi della cosiddetta 'avanguardia romana' quali Giuliano Vasilicò, Memè Perlini, Giancarlo Nanni. Nel 1983 ho fondato la compagnia Stravagario Teatro con l'attore Franco Mazzi, con il quale ho cominciato e continuato a produrre, in intima intesa artistica, i miei lavori da regista. Con *Mr Bloom*, da James Joyce, del 1984, ho gettato le basi di tutta la mia poetica futura, caratterizzata da un rapporto sempre più elaborato e stretto fra musica, poesia, drammaturgia. Nel 1992, dopo la grande produzione di *OPERA*, da Sofocle, in greco antico, decisi di rinunciare alle sovvenzioni del Ministero dello Spettacolo per svincolarmi da logiche e modalità che reputavo ormai contrarie al modo di pensare e realizzare le mie opere teatrali. Da allora, procedo da artista indipendente.

L'aver rinunciato, quando erano irrinunciabili, alle sovvenzioni ministeriali ha determinato non solo o non tanto la direzione, quanto le modalità di esistenza se non di immaginazione del mio teatro. Nel 2010, in una intervista sul mio lustro di produzioni sull'opera del Marchese de Sade, asserivo di aver affrontato Sade *sadianamente*, vale a dire disponendomi a una lettura, a una dedizione, a un coinvolgimento eccessivi come il carattere eccessivo della sua scrittura esigeva, e che questo era stato possibile a condizione di restare "fuori dal teatro", connesso alla natura, al ritmo del mio procedere in Sade – e di Sade in me – dissociato per principio dagli spazi, dai tempi, dai modi di produzione e distribuzione del teatro in Italia.

Quanto detto emblematicamente sul mio ciclo di opere sadiane vale anche per le opere su Joyce, che l'hanno preceduto, o per l'opera su Sarah Kane, che più recentemente ha visto la luce. Il mio teatro esiste finché io lo faccio esistere, inventandomi di volta in volta i modi di produrlo al di fuori delle regole, dei tempi e degli spazi a vario titolo istituzionali, esclusivamente alimentato dalla mia passione di utopie estetiche, le sole dimensioni di utopia – e di futuro – in cui io mi riconosca. Questo mio essere "fuori dal teatro" non mi ha impedito di presentare i miei lavori a Parigi o a Dublino, a New York, a Melbourne o a Sidney, al Cairo o a Praga, ma mi ha escluso, nondimeno, dal sistema, o dalla *famiglia*, del teatro italiano. Una indipendenza – o una solitudine – la mia, in cui ritrovo, intatta, la mia singolare libertà.

Il mio è un teatro non tematico, non narrativo, un teatro formalmente, essenzialmente poetico, le cui dimensioni visive, musicali, testuali, sceniche si integrano come fili di un unico tessuto compositivo. Una *poiesis* alla cui complessità lavoro in prima persona, curando ogni aspetto, come un video-maker, un musicista, uno scrittore, un drammaturgo, uno scenografo: come un artista, un autore.

2019

teatro

AGAMEMNON

di Ghiannis Ritsos

Làchesis per solo, eco, icona,

con Franco Mazzi (Agamennone) e Mariateresa Pascale (Clitennestra)

Roma, OFF/OFF Theatre, 12-13-14 marzo 2019

2018

teatro/

musica

4.48 PSYCHOSIS – SINFONIA PER VOCE SOLA – (DIGITAL-LIVE EDITION)

di/da Sarah Kane, con Mariateresa Pascale

elaborazioni video-musicali, scena e regia di Enrico Frattaroli

Edizione digital-live con Patrizia Polia (soprano) e Diego Procoli (pianoforte)

Festival Internazionale di Andria Castel dei Mondì, 31 agosto e 2-3 settembre 2018

4.48 PSYCHOSIS – SINFONIA PER VOCE SOLA – (ALL DIGITAL EDITION)

di/da Sarah Kane, con Mariateresa Pascale

elaborazioni video-musicali, scena e regia di Enrico Frattaroli

Anteprima: Florian Espace, 13 gennaio 2018

Prima assoluta: Roma, Teatro Palladium, 19-20-21 gennaio 2018

2017

arte visiva

LA STORIA CHE LAGGIÙ ATTENDE LA FINE

Libro gualcito *Se un notte d'inverno un viaggiatore* di Italo Calvino

Mostra personale, galleria Una vetrina, Roma (ottobre 2017)

teatro

4.48 PSYCHOSIS – SINFONIA PER VOCE SOLA

di/da Sarah Kane, elaborazioni musicali e video, scena e regia di Enrico Frattaroli

Residenza Florian Espace (luglio 2017)

pubblicazioni

PER CAPIRE LA CORRENTE ELETTRICA...

in *Un teatro apocalittico*, di Fabrizio Crisafulli (Artdigiland, Dublino 2017)

Testimonianza su Giuliano Vasilicò

2016

teatro/

musica

SONO PASOLINI

Oratorio di e con Giovanna Marini su testi di Pier Paolo Pasolini

Ripresa a Lyon, Francia (30 giugno), Roma (25-30 settembre), Amiens, Francia (8 novembre)

musica

MUSICA D'OPERA PER 12 FISARMONICHE

Orchestra Fancelli. Direttore Marco Gatti. Video e *mise en espace* Enrico Frattaroli

Terni, Anfiteatro Romano, 15 luglio 2016.

2015

teatro/

musica

SONO PASOLINI

Oratorio di e con Giovanna Marini su testi di Pier Paolo Pasolini

Con il Coro Favorito della Scuola di Musica Popolare di Testaccio (Roma)

Regia, coreografia, video e voce recitante Enrico Frattaroli

Produzione Teatro di Roma – Teatro India, 27 ottobre - 1 novembre 2015

pubblicazioni

ENVOY (verso : in : attraverso : da : *Giacomo Joyce*)

Traduzione e saggio sull'opera manoscritta *Giacomo Joyce* di James Joyce

In *Studi irlandesi. A Journal of Irish Studies* – Firenze University Press

Pubblicazione cartacea e digitale in open access 30 dicembre 2015

2014

teatro

SADE : OPUS CONTRA NATURAM - *Voyage en Suisse*, Lugano

Dall'opera del marchese de Sade

Lugano, Aula Magna, USI (Università Svizzera Italiana) 17-18 marzo 2014

2013

teatro

SADE : OPUS CONTRA NATURAM - *Voyage en Italie*, Prato

Dall'opera del marchese de Sade

Prato, Teatro Metastasio / Fabbricone, 3-5 maggio 2013

2012

televisione

FLUIDOFIUME : DA SPIAGGIA SINUOSA A BAIÀ BIANCHEGGIANTE...

Per recitanti, soprano, piano, live electronics e percussioni

da *Ulisse e Anna Livia Plurabella* di James Joyce

Produzione RAI Educational

Registrazione studi RAI di Napoli

teatro

LA VOCE A TE DOVUTA

di/da Pedro Salinas, per voce recitante e chitarra acustica

Produzione *Accordature Aperte, Neroluce, Florian TSI*

Musiche/chitarra Pino Forastiere – Partiture vocali/voce/regia Enrico Frattaroli

Roma, Teatroin scatola, 6-11 novembre 2012

2011

teatro

HYBRIS

Da *Oidipous tyrannos e Oidipous epi Kolonoi* di Sofocle, in greco antico

Produzione *Napoli Teatro Festival Italia, Neroluce, Florian TSI*

Napoli, Teatro San Ferdinando, 9-10 luglio 2011

teatro

NELLA PIETRA (ripresa)

dal racconto di Christa Wolf

Palermo, Teatro Bellini, marzo-aprile 2011

Roma, Teatro India, maggio 2011

2010

radio

Bloomsday 2010

FLUIDOFIUME: Leopold Bloom e Anna Livia Plurabella

dall'opera di James Joyce

Serata dedicata alla Memoria di Giorgio Melchiori

RAI, Radiotre (diretta dalla sala A di via Asiago, Roma, 6 giugno 2010)

teatro

SADE : OPUS CONTRA NATURAM - Voyage en Italie, Bologna

Dall'opera del marchese de Sade

Bologna, Stagione teatrale dei Teatri di Vita, 27-28 maggio 2010

teatro

NELLA PIETRA

dal racconto di Christa Wolf

Rieti, Teatro Flavio Vespasiano, *Premio Dodici Donne*, 11 marzo 2010

Chieti, Teatro Marruccino, 16 marzo 2010

2009

teatro

SADE : OPUS CONTRA NATURAM - Voyage en Italie, Napoli e Padova

Dall'opera del marchese de Sade

Napoli, *Napoli Teatro Festival Italia* (Real Albergo dei Poveri, 11-12-13 giugno 2009)

Padova, *Festival Teatri delle Mura* (Bastione Alicorno, 15 giugno 2009)

teatro

ALP & BLOOM : EPISTROFI JOYCEANE

da *Ulisse e Finnegans Wake* di James Joyce

Roma, Meta-Teatro (gennaio/febbraio 2009)

radio

RAGAZZI CRIMINALI

di Jean Genet

RAI, Radiotre (diretta dalla sala A di via Asiago 23 febbraio 2009)

arte visiva

NOX NOCTIS

Mostra collettiva *La vie en noir*

Roma, Museo della Via Ostiense - Porta San Paolo (gennaio 2009)

seminari

Love me, love my umbrella

Opera-seminario su *Giacomo Joyce*, di James Joyce

Università di Firenze – Dip. Letterature Comparate (novembre 2009)

pubblicazioni

Oudayas

H. Decuyper (*foto*); P.Lowie (*testi*); F. Laanan (*prefazione*); P. L. Wilson (*testi*)

Traduzione italiana dei testi di Patrick Lowie (Bruxelles: Biliki, 2009)

2008

teatro

ANNA LIVIA PLURABELLA

da *Finnegans Wake* di James Joyce
Roma, Meta-Teatro, *Bloomsday* 16 giugno 2008
Roma, Teatro India, *Short theatre* (settembre 2008)

radio

LA GUERRA DEI MONDI

da Orson Welles
Produzione RAI, Radio3 (1 febbraio 2008)

pubblicazioni

Al ritmo dei diluvi

Traduzione italiana di *Au rythme des déluges* di Patrick Lowie (Bruxelles: Biliki, 2008)

2007

arte visiva

CUORE CRUDO

DVD di Enrico Frattaroli e Elizabeth Frolet
Mostra collettiva *Cuore bianco*, Galleria ArtMbassy di Berlino (febbraio 2007)
Mostra collettiva *Battiti*, Ostuni (luglio 2007)

teatro

SADE : OPUS CONTRA NATURAM

Dall'opera del Marchese de Sade. Edizione conclusiva del progetto.
Roma, Ex Carcere di Correzione del San Michele, aprile 2007

radio

HIC HABITAT MINOTAURUS

La casa di Asterione di J. L. Borges e *I re* di J. Cortázar
Produzione RAI, Radiotre (messa in onda 2 marzo 2007)

pubblicazioni

SADE : opus contra theatrum

in *L'Annuaire Théâtrale. Revue Québécoise d'Études Théâtrales*, Ottawa 2007 (in francese)
in *Almanacco Odradek*, Roma 2007 (in italiano)

pubblicazioni

O pirata di Salé

Traduzione italiana di *Ó pirate de Salé* di Patrick Lowie (Bruxelles: Biliki, 2007)

2006

radio

TANTO VA LA GATTA AL LARDO...

Silloge radiofonica su testi di Achille Campanile
Produzione RAI, Radiotre (7 aprile 2006)

arte visiva

VARCHI DEL ROSSO

DVD audiovisivo su testo di Rita Florit
Mostra collettiva *Fuoco e fuochi*, Forte di Marina di Bibbona (LI) luglio/settembre 2006

pubblicazioni

La tentazione del latte e del miele

Traduzione italiana di *La tentatio du lait et du miel* di Patrick Lowie
Pubblicazione in francese, italiano e giapponese (Bruxelles: Biliki, 2006)

2005

seminari

Joyce & Beckett. *Work in progress/Work in regress*

Ciclo di seminari per studenti del quinto anno di corso dei licei classici e scientifici

2004

teatro

SADE PER SPECULUM. *Lezione di anatomia del desiderio*

Dall'opera del Marchese de Sade.
Produzione Neroluce – Teatro Comunale di Ferrara
Ferrara, Chiesa Sconsacrata di San Francesco, 20 maggio 2004

radio

IL FUNAMBOLO

Oratorio profano sul poema omonimo di Jean Genet
Produzione RAI, Radiotre (messa in onda 5 marzo 2004)

2003

teatro

SADE EX MACHINA. *Non serviam per quartetti in voce suono azione coercizione silenzio*

Dall'opera del Marchese de Sade.
Produzione Comune di Terni – Assessorato alla Cultura, Centro MultiMediale, Neroluce.
Terni, Videocentro, giugno 2003

arte visiva

TRENODIA IN NERO

Reading per Emilio Villa
Installazione scenografica, Roma - Casa delle Culture (maggio 2003)

2002

teatro **SADE CUM FIGURIS.** *Dal monologo sull'omicidio di Papa Pio VI Braschi*
Dall'opera del Marchese de Sade.
Produzione Multirifrazione Progetti - Incontri Festival, Comune di Roma - Ass.to Cultura.
Roma, Palazzo Braschi (dicembre 2002)

arte visiva **STELE**
Mostra collettiva *Il Bianco, la Maschera e l'Arun: Accordi di Luce*
Bangkok National Gallery – Con il patrocinio dell'Ambasciata d'Italia a Bangkok (ottobre 2002)

arte visiva **AL POCO GIORNO E AL GRAN CERCHIO D'OMBRA**
Installazione visiva, acustica, illuminotecnica.
Nell'ambito di *Porta Cortese 2000* – Padova, Bastione dell'Impossibile (maggio 2002)

teatro **SADE NEROLUCE.** *Un'oscurità splendente nella luce che la luce non poteva comprendere*
Dall'opera del Marchese de Sade.
Produzione Multirifrazione Progetti - Incontri Festival, Comune di Roma - Ass.to Cultura.
Roma, Ex Carcere di Correzione del San Michele (gennaio 2002)

2001

teatro **AMOR DI LONTANO** (ripresa)
da *L'Amour de loin* di Jacqueline Risset
Roma, Teatro di Documenti, marzo 2001

arte visiva **MANDALA BIANCO** - *Scrittura come perturbazione del vuoto*
Mostra Collettiva *Oriente d'Occidente*
Roma, Museo Nazionale d'Arte Orientale (maggio-giugno 2001)

arte visiva **NÉ LISCI NÉ IMPECCABILI**
Sette opere dal testo omonimo di Tiziana Colusso.
Mostra personale. Roma, Galleria Il labirinto (giugno 2001)

seminari **Joyce in progress.** *Seminario di lettura creativa per probabili lettori di Joyce.*
Ciclo di conferenze per il Circolo di Palazzo Madama – Senato della Repubblica

1999

seminari **Joyce's streams.** *Flussi di coscienza e scritture del flusso nell'universo testuale di James Joyce*
Seminario per studenti del quinto anno di corso dei licei classici e scientifici

pubblicazioni **The proteiform graph itself is a polyhedron of scripture**
Osservazioni sulla natura testuale di Giacomo Joyce
in *Classic Joyce* (Roma: Bulzoni, 1999)

1998

teatro **FLUIDOFIUME : RICORSI.** *Per recitanti, soprano, piano, live electronics e percussione*
da *Ulisse e Anna Livia Plurabella* di James Joyce
Produzione Palermo di Scena – International James Joyce Foundation
(Palermo, *Palermo di scena* - Roma, Teatro Quirino, *XVth International James Joyce Symposium*)

teatro **IL TAMBURO DI FUOCO.** *Per recitanti, soprano e percussione*
Dal «dramma africano» di Filippo Tommaso Marinetti
Podgorica, *Festival Internacionalnog Alternativnog Teatra* (maggio 1998)

teatro **VIOLINOSECONDO.** *Per recitanti e percussione campionata*
da *Ultime*, II, "Viol. Sec." di Antonio Pizzuto
in *Cieli altissimi retrocedenti*, Omaggio ad Antonio Pizzuto di Frattaroli, Cuccia, Dalò.
Produzione Città di Palermo – Metrodora
Palermo Santa Maria dello Spasimo (settembre 1998)

radio **«...DA SPIAGGIA SINUOSA A BAIÀ BIANCHEGGIANTE...»**
Dal lavoro teatrale *fluidofiume : ricorsi*
Produzione RSI 2 (Radio Svizzera Italiana), Lugano.

1997

seminari **Joyce & Beckett.** *Work in progress/Work in regress*
Ciclo di seminari per studenti del quinto anno di corso dei licei classici e scientifici

1996

teatro **IL TAMBURO DI FUOCO.** *Per recitanti, soprano e percussione* (ripresa)
Dal «dramma africano» di Filippo Tommaso Marinetti

- Palermo, *Palermo di Scena*, Villa Trabia (settembre 1996)
 Roma, *Incontri Festival*, Borghetto Flaminio (dicembre 1996)
- seminari** **Scritture & Voci.** *Crimine della scrittura / Crimine del pensiero*
 Seminario-laboratorio-spettacolo per attori
 Palermo, Teatro Libero (giugno 1996)
- 1995**
- teatro** **IL TAMBURO DI FUOCO.** *Per recitanti, soprano e percussione* (ripresa)
 Dal «dramma africano» di Filippo Tommaso Marinetti
 Torino, *Settembre Musica*, Teatro Regio (settembre 1995)
 Milano, *Il passato al futuro - La grande Milano tradizionale e futurista*, Teatro Litta (novembre 1995)
 New York, *La creatività e il genio*, Danny Kaye Playhouse (novembre 1995)
 Il Cairo, *Celebrazioni Marinettiane*, Teatro Hanager (dicembre 1995)
- radio** **IL TAMBURO DI FUOCO** (due versioni radiofoniche del lavoro teatrale)
 1. Registrazione parziale in diretta dalla sala B di via Asiago in Roma Prod. RAI, Radiotre.
 Roma, Audiobox (9 dicembre 1995)
 2. Registrazione integrale - Produzione RSI 2 Lugano, Radioteatro (dicembre 1995)
- 1994**
- teatro** **IL TAMBURO DI FUOCO.** *Per recitanti, soprano e percussione*
 Dal «dramma africano» di Filippo Tommaso Marinetti
 Produzione Ministero AA EE, Consiglio dei Ministri - Dip. Spettacolo/Progetto Musica 2000
 CLEM-Comitato Lombardia Europa Musica, Praga Europa Festival.
 Praga, *Festival Praga Europa*, ottobre 1994
- teatro** **AMOR DI LONTANO** (ripresa)
 da *L'Amour de loin* di Jacqueline Risset
 Firenze, Teatro di Scandicci, maggio 1994
- radio** **AMOR DI LONTANO** (sintesi radiofonica)
 da *L'Amour de loin* di Jacqueline Risset
 Post-produzione Rai-Radiotre. Audiobox (messa in onda 24 dicembre 1994)
- radio** **OPERA** (versione radiofonica)
 Produzione Rai-Radiouno – Audiobox (1992)
 Dublino, *AART* (Audio Artist's Radio Transmission), “Voices and Voices”, Irish Museum of
 Modern Art, (1994)
- arte visiva** **AMOR DI LONTANO**
 Installazione acustica e visiva
 Mostra collettiva *Stati del bianco* (luglio-agosto 2004) Bolsena, Roma, Taormina
- 1993**
- teatro** **OPERA.** *Per stati complementari della voce*
 da *Oidipous Tyrannos* di Sofocle
 Dublin, *International Dublin Theatre Festival*, Project Arts Centre (ottobre 1993)
- teatro** **AMOR DI LONTANO** (riedizione)
 da *L'Amour de loin* di Jacqueline Risset
 Roma, Teatro Ateneo, ottobre 1993
- radio** **OPERA** (versione radiofonica)
 Produzione Rai-Radiouno – Audiobox (1992)
 Roma, *Festival Roma Europa*, Mostra di Arte Acustica (1993)
- pubblicazioni* **Poesis in campo virtuale**
 in *I Quaderni del Battello Ebbro*, Poesia Teatro Drammaturgia
 (Bologna: Lega delle Cooperative di Bologna, giugno 1993)
- 1992**
- teatro** **OPERA.** *Per stati complementari della voce* (1.2)
 da *Oidipous Tyrannos* di Sofocle
 Roma, Teatro Vascello (versione 1.2) marzo 1992
- teatro** **AMOR DI LONTANO**
 da *L'Amour de loin* di Jacqueline Risset
 Produzione Teatro Libero di Palermo
 Palermo, Teatro Libero (novembre 1992)

- radio** **OPERA** (versione radiofonica)
Produzione Rai-Radiouno – Audiobox.
UER (Unione Europea di Radiodiffusione), *Ars Acustica*, Selezione Internazionale 1992
- teatro** **FLUIDOFIUME** (ripresa)
da *Ulisse e Finnegans Wake* di James Joyce
Lyon, Théâtre Les Ateliers (maggio 1992)
- 1991**
- teatro** **OPERA. Per stati complementari della voce** (1.1)
da *Oidipous Tyrannos* di Sofocle
Produzione Stravagario Maschere e Trianon Teatro.
Roma, Teatro Trianon (versione 1.1) marzo 1991
Palermo, *Festival Incontroazione* (maggio 1991)
Erice, stagione teatrale (maggio 1991)
- 1990**
- teatro** **FLUIDOFIUME** (ripresa)
da *Ulisse e Finnegans Wake* di James Joyce
Dublin, *International Dublin Theatre Festival*, Project Arts Centre (ottobre 1990)
Lyon, Théâtre Les Ateliers (maggio 1992)
- radio** **FLUIDOFIUME** (versione radiofonica)
Produzione RAI-Radiouno.
Radiouno, Audiobox (1990) - Radiotre, Orione (1991)
- teatro** **ET EGO. Per voce recitante, pianoforte e trombone**
da *Et ego in movimento* di Marco Palladini.
Roma, Teatro Ghione, Festival Roma Letteratura, giugno 1990
- 1989**
- teatro** **FLUIDOFIUME** (ripresa)
da *Ulisse e Finnegans Wake* di James Joyce
Roma, Teatro Trainon (novembre 1989)
Parigi, Centre Georges Pompidou, *Xème Colloque sur Joyce* (aprile 1989)
Sydney, Crossroad's Theatre (settembre 1989)
Melbourne, *Melbourne Festival*, St Martin's Theatre (settembre 1989)
- teatro** **ET EGO. Per voce recitante e trombone**
da *Et ego in movimento* di Marco Palladini.
Roma, Beat 72, giugno 1989
- 1988**
- teatro** **FLUIDOFIUME**
da *Ulisse e Finnegans Wake* di James Joyce
Produzione Stravagario Maschere
Venezia, *XIth James Joyce Symposium*, Fondazione Cini (giugno 1988)
- 1987**
- teatro** **CANTO FERMO**
da Samuel Beckett
Produzione Stravagario Teatro
Roma, Meta-Teatro (gennaio 1987)
Spoleto, *Festival Teatro Giovani*, Teatro Caio Melisso (maggio 1987)
- teatro** **EDIPO**
da *Edipo Re* di Sofocle
Produzione Stravagario Teatro
Roma, Metateatro (novembre 1997)
- 1986**
- teatro** **ET CHORUS**
Produzione Stravagario Teatro
da *Les Aveugles* di Maurice Maeterlinck
Produzione Stravagario Teatro e Comune di Gubbio
Gubbio, Teatro Comunale (febbraio 1986)
Narni, *Festival di Narni – Opera prima*, Vincitore Primo Premio (maggio 1986)

teatro **MR BLOOM / ALP**(ripresa)
da *Ulisse e Anna Livia Plurabella* di James Joyce
Pisa, Simposio Internazionale *La fucina di Joyce* (aprile 1986)

pubblicazioni **Scaenica meditans**
in *Myriadminded man, Jottings on Joyce* (Bologna: CLUEB,1986)

1985

teatro **MR BLOOM / ALP** (ripresa)
Produzione Stravagario Teatro
da *Ulisse e Anna Livia Plurabella* di James Joyce
Roma, ArgotStudio (marzo 1985)

seminari **Work in progress. *Lo stream of consciousness di James Joyce***
Provincia di Roma, Ass.to P. I. e Cultura, con il patrocinio dell'Ambasciata d'Irlanda

1984

teatro **MR BLOOM**
Produzione Stravagario Teatro
da *Ulisse* di James Joyce
Roma, Metateatro (gennaio 1984)

teatro **MR BLOOM / ALP**
Produzione Stravagario Teatro
da *Ulisse e Anna Livia Plurabella* di James Joyce
Roma, ArgotStudio (ottobre 1984)

1982/83

teatro **COSMOGONIA**
di Enrico Frattaroli e Franco Mazzi
Terni, Piazza Europa (1982)
Grosseto, Spazio La Cavallerizza (1982)
Bolzano, Parco Comunale (1983)
Roma, Scalo de Pinedo (1983)
Città del Messico, Coyoacan (riedizione di Franco Mazzi, aprile 1996)