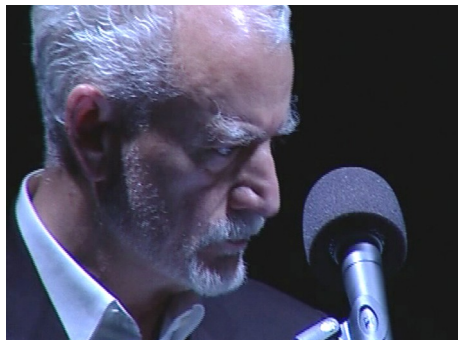


ENRICO FRATTAROLI

REGISTA / AUTORE



© European Union 1995-2024



INFORMAZIONI PERSONALI

Domicilio	Via Giovanni Maria della Torre 7 – 00146 Roma
Cellulare	328.0208327
Indirizzo e-mail	info@enicofrattaroli.eu
Indirizzo PEC	enicofrattaroli@pec.it
Sito web	www.enicofrattaroli.eu
Cittadinanza	Italiana
Luogo e data di nascita	Terni, 07/08/1951

DESCRIZIONE

Artista indipendente, autore di opere teatrali, acustiche, plastiche, audiovisive.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

TEATRO – REGIE / OPERE

- 2023-24** **NAKBA**. *I nostri occhi sono i nostri nomi*, da Muhammad Al-Qaysi. Roma OFF/OFF Theatre
- 2022-23** **fluidofiume**, *Non si sa mai di chi si masticano i pensieri*, da James Joyce, Roma, Andria, Trieste
- 2021** **Le ossa di Cartesio**, testo Guido Barbieri, musica Mauro Cardi, Roma, Teatro Palladium
- 2019** **Agamemnon**, di Ghiannis Ritsos, Roma, OFF/OFF Theatre.
- 2018** **4.48 Psychosis**, di Sarah Kane, Roma, Teatro Palladium.
- 2016** **Sono Pasolini**, oratorio di Giovanna Marini, Roma, Teatro India.
- 2012** **La voce a te dovuta**, da Pedro Salinas, Pescara, Florian Espace.
- 2011** **Hybris**, da *Oidipous epi Kolonoi* di Sofocle, Napoli Teatro Festival, Teatro San Ferdinando.
- 2010** **Nella pietra**, da Christa Wolf, Rieti, Teatro Flavio Vespasiano.
- 2009** **SADE: opus contra naturam - Voyage en Italie**, da D.A.F. de Sade, Napoli Teatro Festival Napoli, Real Albergo dei Poveri.
- 2008** **Anna Livia Plurabella**, da *Finnegans Wake* di James Joyce, Roma, Metateatro.
- 2007** **SADE: opus contra naturam**, da D.A.F. de Sade, Roma, Ex Carcere del San Michele.
- 2004** **SADE per speculum**, da D.A.F. de Sade, Ferrara, Sala San Francesco.
- 2003** **SADE ex machina**, da D.A.F. de Sade, Terni, Videocentro.
- 2002** **SADE cum figuris**, da D.A.F. de Sade, Roma, Palazzo Braschi - Museo di Roma.
SADE neroluce, da D.A.F. de Sade, Roma, Incontri Festival, Ex Carcere del San Michele.
- 1998** **fluidofiume: ricorsi**, da *Ulisse* di James Joyce, Roma, Teatro Quirino.
Violinosecondo, da *Ultime*, di Antonio Pizzuto, Palermo, Santa Maria dello Spasimo.
- 1994** **Il tamburo di fuoco**, di F. T. Marinetti, Praga, Festival Praga Europa.

- 1992 **Amor di lontano**, di Jacqueline Risset, Palermo, Teatro Libero.
- 1991 **Opera**, da *Oidipous tyrannos* di Sofocle, Roma, Teatro Trianon.
- 1990 **Et ego**, da *Et ego in movimento* di Marco Palladini, Roma, Teatro Beat 72.
- 1988/89 **fluidofiume**, da *Ulisse e Finnegans Wake* di James Joyce, Venezia, Fondazione Cini.
- 1987 **Canto fermo**, da Samuel Beckett, Spoleto, Teatro Caio Melisso.
Edipo, da *Edipo re* di Sofocle, Roma, Metateatro.
- 1986 **Et chorus**, da *I ciechi* di Maurice Maeterlinck, Roma, Metateatro.
- 1984 **Mr Bloom - ALP**, da *Ulisse e Finnegans Wake* di James Joyce, Roma, ArgotStudio.
Mr Bloom, da *Ulisse* di James Joyce, Roma, Metateatro.

RADIO – REGIE / OPERE

- 2010 **Bloomsday**, con Jacqueline Risset, RAI-Radiotre, Roma, diretta da Sala A di via Asiago.
- 2009 **Ragazzi criminali**, di Jean Genet, Roma, diretta dalla Sala A di via Asiago.
- 2007 **Hic habitat Minotaurus**, da J. L. Borges e J. Cortázar, Roma, produzione Rai-Radiotre.
- 2006 **Tanto va la gatta al lardo**, da Achille Campanile, Roma, produzione Rai-Radiotre.
- 2005 **Il funambolo**, di Jean Genet, Roma, produzione Rai-Radiotre.
- 1998 **Da spiaggia sinuosa a baia biancheggiante**, da James Joyce, Lugano, produzione RS12.
- 1995 **Il tamburo di fuoco**, di F. T. Marinetti, Lugano, incisione integrale, produzione RS12.
Il tamburo di fuoco, di F. T. Marinetti, Roma, diretta parziale da Sala B di via Asiago.
- 1994 **Amor di lontano**, di Jacqueline Risset, trasmissione RAI-Radiouno, Audiobox.
- 1993 **Opera**, da *Oidipous tyrannos* di Sofocle, Roma, produzione RAI-Radiouno, Audiobox.
- 1990 **fluidofiume**, da *Ulisse* di James Joyce, Napoli, produzione RAI-Radiouno, Audiobox.

ARTE - OPERE / MOSTRE

- 2020 **Non hunc sed Barabbam**, opera video su *Giacomo Joyce*, di James Joyce,
The XIII James Joyce Italian Foundation Conference, Roma, Università Roma Tre.
- 2017 **La storia che laggiù attende la fine**, libro gualcito, personale, Roma, Galleria Una vetrina.
- 2013 **Se una notte d'inverno un viaggiatore**, libro gualcito, collettiva *In viaggio con Calvino / Consistenza dell'immaginare*, Roma, Casa dell'Architettura.
- 2009 **Nox noctis**, installazione plastica, collettiva *La vie en noir*, Roma, Museo della Via Ostiense.
- 2007 **Cuore crudo**, opera video, collettiva *Battiti e altri echi del cuore*, Ostuni (BR), Istituto Vitale.
Cuore crudo, opera video, collettiva *Cuore bianco*, Berlino, ArtMbassy.
- 2006 **Varchi del Rosso**, opera video, da Rita Florit, *Fuoco e fuochi*, Forte di Marina di Bibbona (LI).
- 2003 **Trenodia in nero**, per Emilio Villa, installazione scenografica, Roma, Casa delle Culture.
- 2002 **Stele**, opera plastica, collettiva *Il Bianco, la Maschera e l'Arun: Accordi di Luce*,
 Bangkok, National Gallery.
Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra, installazione/ambientazione audio-plastica
 Padova, Bastione dell'Impossibile.
- 2001 **Mandala bianco**, collettiva *Oriente d'Occidente*, Roma, Museo Nazionale d'Arte Orientale.
Il libro delle sindoni, su testi di Tiziana Colusso, personale, Roma, Galleria Il labirinto.
- 1994 **Amour de loin**, installazione acustica, collettiva *Stati del bianco*, Roma, Galleria Suro Bocchi.

DIDATTICA – SEMINARI E LABORATORI

- 2020/24 **Cicli di lezioni di recitazione su partitura musicale**, Accademia Cassiopea Teatro, Roma
- 2019/21 **Seminari su fluidofiume e/o ALP**, di/da J. Joyce, Università di Firenze.
Seminario su fluidofiume e ALP, di/da J. Joyce, Università Roma Tre.
- 2018 **Seminario su James Joyce e Sarah Kane**, DAMS, Università Roma Tre.
- 2017 **Seminario di poetica teatrale**, DAMS, Università Roma Tre.
- 2009 **Love me, love my umbrella**, seminario su *Giacomo Joyce* di J. Joyce, Università di Firenze.

- 2003/05 **Joyce & Beckett**, seminario per il quinto anno di corso dei licei classici e scientifici.
1999/01 **Joyce's streams**, seminario per il quinto anno di corso dei licei classici e scientifici.
1996 **Scritture e voci**, *Joyce/Pizzuto/Sade*, laboratorio per attori, Palermo, Teatro Libero.

PUBBLICAZIONI – ARTICOLI, SAGGI, TRADUZIONI

- 2023 **Forse più, forse meno**, Catalogo mostra *Né più né meno*, di Carlo Fei, Galleria Cartavetra, Firenze
- 2020 **Amor d'Amor di Lontano**, in *Avanguardia a più voci - Scritti per Jacqueline Risset*, a c. di Umberto Todini (Storia e Letteratura - Fondazione Camillo Caetani, Roma) pp. 80-87
- 2019 **Ars tua vita mea**, in *Granito e Arcobaleno. Forme e modi della scrittura auto/biografica*, a c. di Arianna Antonielli e Donatella Pallotti (Firenze University Press, Firenze) pp.359-385.
- 2017 **Per capire la corrente elettrica**, testimonianza su Giuliano Vasilicò, in *Un teatro apocalittico* di Fabrizio Crisafulli (ArtDigiland, Dublino) pp. 184-191.
- 2015 **ENVOY** (verso : in : attraverso : da : *Giacomo Joyce*), Studi irlandesi. A Journal of Irish Studies (Firenze University Press, Firenze) pp. 5-134. Con traduzione di *Giacomo Joyce*.
- 2009 **Oudays**, traduzione italiana di *Oudays* di Patrick Lowie (Biliki, Bruxelles).
- 2008 **Al ritmo dei diluvi**, trad. italiana di *Au rythme des déluges* di Patrick Lowie (Biliki, Bruxelles)
- 2007 **SADE : Opus Contra Theatrum**, in *L'Annuaire Théâtral. Revue Québécoise d'Études Théâtrales*, 41 «Sade au théâtre: la scène et l'obsène» (Ottawa) pp. 121-138.
- 2005 **La tentazione del latte e del miele**, traduzione italiana di *La tentation du lait et du miel* di Patrick Lowie (Biliki, Bruxelles).
- 2001 **Il libro delle sindoni** in *Mu, il vuoto esplode* (Rivista letteraria online)
Presentazione del libro *Né lisci né impeccabili* di Tiziana Colusso
- 1999 **The proteiform graph itself is a polyhedron of scripture**, in *Classic Joyce. Joyce Studies in Italy - 6*, a c. di Franca Ruggieri (Bulzoni, Roma) pp. 303-317.
- 1991 **La logica**, in *Teatro infinito - Tristana* (parol, quaderni d'arte (n. 7/marzo)
- 1986 **Scaenica meditans**, in *Myriadminded man. Jottings on Joyce*, a c. di Rosa Maria Bosinelli Paola Pugliatti, Romana Zacchi (CLUEB, Bologna) pp. 229-233.

ISTRUZIONE

Roma, Italia **Laurea in Lettere** (1993) Università La Sapienza.
Tesi "La scena come ipertesto". Voto: 110/110 con lode.

FORMAZIONE PROFESSIONALE

Autonoma e indipendente.

COMPETENZE PERSONALI

Competenze connesse con il teatro, i testi letterari, l'arte e la musica
Programmi di elaborazione testuale, di immagine, montaggio video, montaggio e missaggio audio, scrittura musicale.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Attività a sostegno del campo profughi palestinese di Burj-al-Shemali, in Libano, ed ad altre iniziative tematicamente connesse, come socio dell'Ass. ULAIA – ArteSud, onlus.

LINGUE **Italiano** (madrelingua) - **Francese** (avanzato) - **Inglese** (lettura)